18.05-22.05.2020.r

**Temat: Operetka i musicale.**

*Temat lekcji znajduje się w podręczniku str.120-122- proszę koniecznie przeczytać*

Żyjecie w świecie niezwykle dynamicznych zmian, gdzie przewartościowaniu ulega wiele dotychczas obowiązujących prawd i kanonów. Jesteście oszołomieni natłokiem modnych wideoklipów, atrakcyjnością lansowanych przez menadżerów show-businessu sezonowych idoli, którzy narzucają swoje treści i wartości estetyczne, uważając je za godne naśladowania i propagowania. Większość z Was z wszechobecną muzyką nie najwyższych lotów ma kontakt mimowolny. Jak zatem kształtować Waszą wrażliwość i estetykę? Czy pomocne mogą w tym być teatry muzyczne prezentujące operetki i musicale?

Przynajmniej …spróbuję…

**Operetka**

**Operetka** to dzieło muzyczne wywodzące się z opery. Już sama nazwa sprawia wrażenie "lżejszego", bardziej rozrywkowego przedstawiania muzycznego zarówno jeżeli chodzi o sam tekst libretta jak również o jego warstwę muzyczną. Główną różnicą pomiędzy operą a operetką jest zastosowanie partii mówionych (dialogów).

Operetka to gatunek, dla którego charakterystyczne jest libretto o lekkiej treści, przesyconej komizmem sytuacyjnym. Jej atrybutem jest niewątpliwie wspaniała muzyka wokalna i instrumentalna.

Dawniej operetka była sztuką masową (więc dla niektórych bezwartościową) – miała zaspakajać potrzebę rozrywki i odpoczynku od codzienności.

Dziś status tego gatunku jest zdecydowanie inny. Teatry sięgają po najlepsze dzieła J. Offenbacha, J. Straussa czy E. Kalmana i operetka zaczyna wkraczać w sferę kultury „wysokiej”, elitarnej. Realizatorzy dbają o dobór obsady, stawiają przed wykonawcami wysokie wymagania sceniczne, zwłaszcza w śpiewie klasycznym i grze aktorskiej. Poprzez atrakcyjność spektaklu, wysoki kunszt sceniczny wprowadzają widza w obszary doznań i znaczeń estetyczno-artystycznych. Inscenizacje przybierają imponującą formę widowiska wykorzystującego możliwości, jakie daje współczesna technika – pełne są efektów wizualnych i akustycznych. Reżyserzy dokonują szeregu eksperymentów, które dowodzą, że stare libretta wcale nie są tak infantylne, jak się na pozór wydaje. Powstaje szereg interesujących inscenizacji i ciekawych opraw scenograficznych, radykalnie zmieniających oblicze i estetykę spektaklu operetkowego. Okazuje się, że ten gatunek literacko-muzyczny daje ogromne możliwości realizatorom w przekazywaniu dawnych treści językiem współczesnym.

**Najpopularniejsze operetki:**

* **Johann Strauss „Baron cygański”** to z pewnością najpopularniejsze i najbardziej lubiane dzieło J. Straussa. Historia pięknej cyganki – Saffi i jej miłości do węgierskiego szlachcica-Barinkaya, stała się inspiracją dla wielu pięknych melodii oraz malowniczych scenerii. Cygański żywioł przeplata się tu z wiedeńską elegancją, humor z refleksją, wielkie sceny zbiorowe z nastrojowymi ariami i duetami a muzyka J.Straussa nie wymaga rekomendacji.

<https://www.youtube.com/watch?v=4e0hA5AIycc>

* **Jacquesa Offenbach „Orfeusz w piekle”-** jest parodią nawiązujących do mitu o Orfeuszu

<https://www.youtube.com/watch?v=VqO68ONanKA>

**Musical**

**Musical** - przedstawienie teatralne wywodzące się z operetki. Jest to połączenie muzyki, śpiewu i tańca. Jest formą bardziej elastyczną od operetki poprzez wplatanie różnorodnych styli muzycznych rozbudowanych układach tanecznych przy bogatej grze świateł i efektach audiowizualnych. Musicale najczęściej wystawiane są w teatrach muzycznych. Na szczególną uwagę zasługuje "Teatr Roma" czy "Studio Biffo" mieszczące się w Warszawie.

Do największych dzieł musicalowych zalicza się:

* Jesus Christ Superstar
* My Fair Lady
* Skrzypek na dachu
* Koty
* Taniec Wampirów
* Upiór w operze

**Utwory do wysłuchania**

1. „Skrzypek na dachu”

<https://www.youtube.com/watch?v=8_JwUPLanoo>

2. „Koty”

 <https://www.youtube.com/watch?v=8gd_ohoPzYc>

3.”Hair”

<https://www.youtube.com/watch?v=J5Jk30-1kKI>

 4. “Upiór w operze”

<https://www.youtube.com/watch?v=Ux7SK8P3ixw>

**Polskie musicale:**

1. „Metro”

<https://www.youtube.com/watch?v=hk6FvRbbEl0>

1. „Romeo i Julia”

<https://www.youtube.com/watch?v=4ywabT5wBUo>

**W domciu**

Po wysłuchaniu i obejrzeniu wybranych przeze mnie fragmentów operetek i musicali proszę wybrać jedno przedstawienie, które najbardziej Wam przypadło do gustu i które chcielibyście kiedyś zobaczyć na żywo w teatrze. W zeszycie sporządźcie o nim notatkę z jak największą ilością informacji o wybranej sztuce (m.in. autor, premiera, treść, najsłynniejsze wykonania itp.) oraz z kilkoma słowami od siebie „dlaczego właśnie ta sztuka”.

A może macie jakiś swój ulubiony spektakl z gatunku operetki czy musicalu? Też możecie o nim napisać.

 Całość proszę **zapisać w zeszycie** i wysłać do 29 maja. Przy ocenianiu prac biorę również pod uwagę staranność i estetykę jej wykonania.