

ZADANIA PLASTYCZNE KLASA VII

Kochani!

Zanim przedstawię Wam bieżący temat zajęć, mam dla Was parę informacji.

♥ Bardzo dziękuję osobom, które pracują uczciwie, samodzielnie i systematycznie

♦ Ci, którzy nie nadsyłali prac, zgodnie z zapowiedzią mają to zaznaczone jako nieobecność na zajęciach

♦ Wiecie, że na moich lekcjach jest tylko jedna „możliwość” kiedy można otrzymać ocenę niedostateczną. Wtedy kiedy nie ma pracy do oceny, co jest jednoznaczne z tym, że uczeń nie pracuje. Pamiętajcie, że to w Waszym najlepszym interesie leży przedstawianie nauczycielom prac. Po dwóch miesiącach bardzo proszę nie przysyłać już zaległości, jeżeli w ogóle przez ten czas się ze mną nie kontaktowaliście. Jeżeli jednak dotrą, to poprzez uczciwe i sprawiedliwe traktowanie uczniów

pracujących na bieżąco – będą poprzedzone oceną niedostateczną i traktowane jako poprawa. Każdy z Was ma możliwość korzystania ze strony Szkoły. Tu są wszystkie moje lekcje i wytyczne do prac. Nie może być tak, że nagle po dwóch (i dłużej) miesiącach spłyną wszystkie prace naraz.

!!! Dlatego osoby które NIE KONTAKTUJĄ SIĘ I NIE PRZESYŁAJĄ PRAC otrzymają na koniec nauki w tym roku szkolnym ocenę o notę niższą od tej którą mieli na półroczu. Uważam, że jest to sprawiedliwe w stosunku do osób rzetelnie pracujących przez cały czas nauki zdalnej.

Temat: Teatr, teatr plastyczny, performance.

Teatr stanowi złożoną dziedzinę sztuki, ma bogatą i długotrwałą tradycję, sięgającą korzeniami starożytnej Grecji. Na przestrzeni epok ewoluowały miejsca, w których rozgrywały się sztuki, środki, których używano, by oddziaływać wizualnie na widza. Dekoracje scenograficzne stawały się coraz bardziej bogate, gdzie wzorem malarstwa starano się stworzyć iluzję przestrzeni na zamkniętej scenie, wykorzystując w ich elementach perspektywę w tworzeniu złudzeń optycznych.

Przedstawienia teatralne mogą mieć różne formy. Mogą odbywać się na różnych scenach – najczęściej w budynku teatru, czasem sceną może być ulica. Są różne rodzaje sztuk teatralnych: **teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, czy teatr uliczny.**

Spektakl jest efektem pracy zespołu ludzi.

Sztukę kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów nazywamy **scenografią**. Scenograf projektuje wizualną oprawę widowiska teatralnego, filmowego, czy telewizyjnego, kolorystykę i wygląd strojów, kostiumów, a także sposób oświetlenia sceny. W realizacji projektu współpracują z nim kostiumolodzy, rekwizytorzy, charakteryzatorzy i operatorzy światła. **Rola światła** w każdej formie twórczości jest nieoceniona. Mówimy o nim nie tylko w malarstwie, rysunku czy rzeźbie. Światło zmienia kolor kostiumu, ujawnia nowe aspekty przedstawienia, buduje atmosferę, kieruje wzrokiem widza, wyróżnia najbardziej znaczące elementy lub pogrąża je w ciemności.

Do stworzenia wizualnej strony widowiska stosuje się różne techniki i materiały plastyczne. Przy pracy nad scenografią wykorzystuje się malarstwo, rysunek i rzeźbę, tkaninę, elementy z tworzywa sztucznego, metalu, papieru, meble, wyroby stolarskie i krawieckie.

Niezależnie od rodzaju teatru, wszystkie elementy dzieła oddziałują na siebie i wzajemnie się przenikają.

Teatr plastyczny.

Ta specjalna forma teatru, a w szczególności gra aktorska, gestykulacja, kostium, makijaż – podporządkowana jest bardzo często zasadom kompozycji malarskiej lub rzeźbiarskiej. Zachowanie aktora może odbiegać od tradycyjnej gry, często komunikuje się z publicznością za pomocą tańca, mimiki, gestu. Wszystkie te elementy uwarunkowane są kompozycją sceny.

Teatr plastyczny nie ogranicza się do jednego środka przekazu. Bardzo często oprócz aktorów występują lalki o człokształtnym wyglądzie, wykorzystywany jest film, dąży się do zerwania ze sztywnym podziałem na scenę i widownię.

Happening.

Twórcami tych plastycznych form teatralnych byli artyści plastycy, którym przestał wystarczać efekt pracy w postaci dzieła sztuki. Niezmiennego, nieporuszonego. Inspirację czerpali z samego procesu tworzenia, emocji, które wzbudza, momentu trwania wypowiedzi artystycznej.

W tym rodzaju akcji artystycznej, która odbywa się w danym miejscu i czasie – nie da się nic powtórzyć. Dzieła mają ulotny charakter – często podejmowane są przez twórcę tylko raz.

Artysta tworzy z odbiorcami ciąg zdarzeń przypominających widowisko teatralne, często towarzyszy temu muzyka lub projekcja filmu. Traci tu na znaczeniu pojęcie piękna, które od zawsze towarzyszyło sztukom plastycznym. Charakterystyczną cechą happeningu jest to, że dużą rolę odgrywa w nim przypadek – nic nie jest pewne i zaplanowane do końca. Może się on odbywać w galerii, na ulicy, na tle przyrody czy w sklepie – wszystko uzależnione jest pomysłu artysty.

Najbardziej znany happening polskiego artysty Tadeusza Kantora odbył się latem 1967 roku na nadbałtyckiej plaży w Łazach (ilustracja i opis str 81)

Performance.

Najbardziej osobista forma wypowiedzi artystycznej. Określa się w ten sposób występ, podczas którego artysta bierze udział w działaniu, które wymyślił i wykorzystuje swoje ciało jako tworzywo dzieła. Posługuje się gestem, rekwizytami wykorzystywanymi w niecodzienny sposób, ważnym komunikatem jest jego ubiór, a niekiedy właśnie brak, czyli nagość. Porusza tematy ważne społecznie, kulturowo, dotyka wrażliwych trudnych emocjonalnie.

W tym tygodniu proszę, byście wpisali bądź wkleili tą notatkę do zeszytu. Oczywiście, mam nadzieję, że zajrzycie do podręcznika. Postarajcie się zapamiętać te informacje. Nie musicie mi tego wysyłać. Zadanie plastyczne będzie w przyszłym tygodniu.

BARDZO SIĘ CIESZĘ z nadesłanych kolaży fotografii, jestem zadziwiona pomysłami, wykonaniem, dystansem do siebie, jesteście niesamowici! :)

Dlatego myślę, że zadanie będzie miało podobny charakter, uwielbiam stawiać tak wysokie noty :)

MAM OGROMNĄ PROŚBĘ

Chciałabym umieścić te kolaże jako akcję plastyczną na stronie Szkoły. Oczywiście **tylko i wyłącznie za Waszą zgodą.**

Aż szkoda ich nie pokazać, nie pochwalić Waszej kreatywności, pomysłów i pracy.

Jeżeli ktoś **NIE ZGADZA SIĘ** na taką publikację proszę o wiadomość na e-mail lub na Teamsie. Brak odpowiedzi uznaję za zgodę. Bardzo mi na tym zależy :))

INFORMACJA O KONKURSIE „MAŁY MAKUŚ”

Jeżeli ktoś się wahał, ale chciałby jeszcze wykonać pracę – termin nadsyłania został wydłużony do 15.09. Więc czekam na prace do 10.06 jeśli udział w tym konkursie miałby być uwzględniony w bieżącym roku szkolnym.

Aleksandra Ciuba