

## ZADANIA PLASTYCZNE KLASA VII

### **Temat: Film – sztuka ruchomych obrazów.**

Sztuka filmowa jest jedną z najmłodszych **sztuk wizualnych**, czyli takich, które odbierane są przez wzrok. Symboliczna data narodzin kina to **28 grudnia 1895r.** Wówczas w Paryżu odbyła się pierwsza projekcja braci Lumière. Zaprezentowano kilkuminutowe filmy rejestrujące codzienne zdarzenia, m.in. „*Wyjście robotników z fabryki*”. Tak rozpoczęła się era **kina niemego**, w którym wypowiedzi wyświetlano na ekranie w formie napisów, a projekcji towarzyszyła muzyka wykonywana na żywo.

Przełom w historii kina wywołało dodanie warstwy dźwiękowej. Pierwszy częściowo udźwiękowiony film fabularny (z dialogami i muzyką) powstał w 1927.

Film zaczęto postrzegać jako nowy rodzaj sztuki dzięki eksperymentom twórców początku XX w., którzy ukształtowali język tej dziedziny. W rezultacie kino uznano za sztukę na miarę nowoczesności, odgrywającą rolę, która dotychczas zarezerwowana była dla literatury i malarstwa.

Podstawa dzieła filmowego jest **obraz – kadr**, będący pojedynczą, zatrzymaną klatką filmową projektowaną na ekranie. Wchodzi ona w skład większych elementów konstrukcji filmu, takich jak:

- **ujęcie** – akcja bez przerwy od uruchomienia do zatrzymania pracy kamery między dwoma połączeniami montażowymi
- **scena** – składa się z kilku ujęć, najczęściej w tej samej scenerii i oświetleniu
- **sekwencja** – kilka scen następujących bezpośrednio po sobie.

#### **Środki wyrazu filmu:**

1. **Scenografia i rekwizyty** – wszystkie obiekty towarzyszące aktorom w filmie, mające stworzyć wiarygodny obraz epoki albo miejsca lub przestrzeń fantastyczną;
2. **Plan filmowy** – to rozmiar kadru i sposób jego komponowania, wynikający z odległości kamery od filmowanego obiektu. Rodzaje planów – m.in.: **ogólny, pełny** (całe sylwetki postaci i część scenografii), **amerykański** (postać ukazana od kolan w górę), **średni** (postać od pasa w górę), **półzbliżenie** (popiersie postaci), **zbliżenie, detal**.
3. **Oświetlenie** – polega na dostosowywaniu naturalnego światła do potrzeb sceny, a także na wykreowaniu oświetlenia sztucznego. Pomaga stworzyć nastrój, wzmocnić napięcie, uwypuklić ważne momenty.
4. **Efekty wizualne** – takie zabiegi jak: **stop-klatka**, deformacje obrazu (**nieostrość, negatyw, krzywe zwierciadło**), zmiany tonacji kolorystycznej i ostrości, ruch (przyspieszony, zwolniony, zatrzymywany)
5. **Efekty specjalne** – polega na wykorzystaniu programów komputerowych do ukazania nieistniejących obrazów i obiektów oraz nieprawdopodobnych wydarzeń.
6. **Montaż** – to sposób łączenia pojedynczych ujęć, scen i sekwencji. Może być **twardy, miękki, równoległy** od rodzaju montażu zależą dynamika i nastrój filmu. Chwyty montażowe objawiają się przenikaniem lub nakładaniem obrazów na ekranie, ściemnieniem bądź rozjaśnieniem ekranu albo szybkimi przejściami (tzw. **cięcie montażowe**)
7. **Praca kamery** – od punktu widzenia kamery zależy sposób ukazania postaci i scenerii (np. **kamera skierowana w dół, w górę, odchyłona od pionu, zdjęcia z ręki**). Filmować można **statycznie**, a także kamerą będącą w ruchu (m.in. **panoramy, odjazd, najazd, kamera podążająca za przedmiotem**).
8. **Charakteryzacja i choreografia** – elementy składające się na kreację postaci, budujące jej wygląd i zachowanie (np. **ubiór, makijaż, gesty**), pomagają aktorowi wcielić się w bohatera i uczynić go wiarygodnym.
9. **Dźwięk** – odgłosy świata przedstawionego w filmie, które słyszą jego bohaterowie, rozmowy postaci, a także ścieżka dźwiękowa z utworami muzycznymi współgrają z obrazem i wzmocniają jego oddziaływanie. Ważną rolę w filmie odgrywa też operowanie ciszą.

**Ze względu na treść** filmu i sposób ujmowania przez nie rzeczywistości wyróżniamy filmy: **fabularne, dokumentalne, paradokumentalne, reportaże, animowane, eksperymentalne** (awangardowe).

**Ze względu na format: krótkometrażowe i pełnometrażowe, etiudy filmowe oraz serie telewizyjne.**

**Klasyczne gatunki filmowe:** komedia, dramat, western, film przygodowy i gangsterski, musical, horror, film grozy; nowsze gatunki: kryminał, kino akcji, thriller, science-fiction, fantasy, kino katastroficzne.

Powszechnym zjawiskiem są dzieła filmowe łączące cechy kilku różnych gatunków, dlatego współcześnie mówi się o końcu gatunków filmowych w kinie. Obecnie funkcjonujemy w epoce kina postmodernistycznego oraz rosnącej popularności kinematografii spoza Europy i Stanów Zjednoczonych.

### **ZADANIE ARTYSTYCZNE**

Tak jak mówiłam na lekcjach na TEAMS'ie, **połączymy zajęcia z teatru i filmu – a zadanie będzie polegało na montażu takim, jaki robiliście do „żywych obrazów”.**

Różnica polega na tym, że nie obraz, a **POSTAĆ ZE SZTUKI TEATRALNEJ, LEKTURY, FILMU.**

Waszym zadaniem będzie **ucharakteryzować się w jak najbardziej zbliżony sposób do wizerunku wybranej postaci.** Poproszę Wasze zdjęcie i zdjęcie postaci na której się wzorujecie.

**Na efekty Waszych działań czekam najpóźniej do 8.06.** To jest termin ostateczny.

Przypominam, że zaległe prace, jeśli macie życzenie zaliczyć, funkcjonują jako poprawy ocen niedostatecznych otrzymanych w wyniku nie wywiązywania się z pracy, na które terminy były długie.

**Jeśli pytacie, co możecie zrobić by utrzymać oceny z półroczna, lub jeśli teraz są wyższe – zapracować na wyższą ocenę – korzystajcie z zadań dodatkowych :)**

W ramach pracy dodatkowej możecie zrobić **PREZENTACJĘ** o wybranym artyście, kierunku, epoce, porównać dwa style np. **Może to być architektura, malarstwo, rzeźba.** I taką prezentację zapisać na płycie lub pendrive'ie. Jako pracę dodatkową. A ponieważ wiem, że to nie będzie mało pracy, bo i treść i zdjęcia, to jeśli to wykonacie - **A PRACA BĘDZIE NA OCENĘ CELUJĄCĄ** - i w terminie zrobicie jeszcze pracę z teatru/filmu, którą dostaniecie - wystawię w ocenach proponowanych ocenę wyższą.

Pamiętajcie ocena celująca to jednak najwyższa z przedmiotu i obejmuje więcej pracy i starania niż i tak wymagająca ocena bardzo dobra. Oczywiście jeśli ktoś zalegał z pracami a teraz wykona prezentację **NIE JEST** to jednoznaczne z oceną celującą. Myślę, że mamy tego świadomość. W poprzedniej lekcji wyjaśniłam Wam sytuację z ocenami wynikającą z braku kontaktu przez okres nauki zdalnej.

Jeśli chcecie powalczyć o ocenę dajcie znać czy wykonujecie pracę dodatkową.

*Proszę osoby, które wykonywały prace na konkurs „Mały Makuś” - autoportret, by najpóźniej do 10.06 dostarczyły prace do szkoły, ponieważ muszę zdecydować o wyborze 3 prac do konkursu. Do pracy należy dołączyć metryczkę – można ołówkiem na odwrocie pracy napisać imię, nazwisko, datę urodzenia, klasę.*

*Proszę osoby wykonujące prace na konkurs **Świat Oczami Młodych** – tematyka wolontariatu – o dostarczenie prac wraz z podpisaną przez Rodzica zgodą na udział w konkursie – do pobrania jako załącznik do regulaminu (ten na stronie Szkoły w zakładce KONKURSY) – najpóźniej do środy 27.05. do Szkoły.*

*Prace można włożyć do koperty, zaadresować na moje nazwisko – Aleksandra Ciuba ;) i zostawić w przedsionku Szkoły na stole.*

Życzę wytrwałości do końca :)

Aleksandra Ciuba