**20-24.04.2020r.**

**Temat: Pieśni patriotyczne.**

Jest to lekcja powtórzeniowa o najważniejszych pieśniach dla naszego kraju. Lekcja dotyczy [hymnów](https://epodreczniki.pl/a/hymny-i-piesni-patriotyczne---spiew/D3Xpm98a2#D3Xpm98a2_pl_main_concept_1) oraz [pieśni](https://epodreczniki.pl/a/hymny-i-piesni-patriotyczne---spiew/D3Xpm98a2#D3Xpm98a2_pl_main_concept_2) [patriotycznych](https://epodreczniki.pl/a/hymny-i-piesni-patriotyczne---spiew/D3Xpm98a2#D3Xpm98a2_pl_main_concept_3) wykonywanych wokalnie. W Polsce najważniejszymi utworami, które pełniły funkcje hymnów są: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Mazurek Dąbrowskiego oraz Rota. Istnieje jednak sporo pieśni patriotycznych, które nie pełniły nigdy funkcji hymnu. Wiele z nich odnosi się do Polski jako kraju i powstało w trudnych dla Polaków okolicznościach, takich jak zabory (Boże, coś Polskę), wojna (Czerwone maki na Monte Cassino), powstania (Warszawianka) lub walka partyzancka (Hej chłopcy, bagnet na broń).

***Bogurodzica***

*Bogurodzica* jest najstarszą polską pieśnią o tematyce religijnej. Powstała w średniowieczu, jednak historycy nie są zgodni co do wielu szczegółów z nią związanych. Pierwszy zapis pieśni pochodzi z 1407 roku, jednak powstała ona wcześniej. W opinii części znawców powstała w XIV wieku, inni historycy wskazują XIII wiek. Również autorstwo *Bogurodzicy* budzi spore wątpliwości - było przypisywane św. Wojciechowi (jednak nie znał on języka polskiego), a także innym osobom, jednak wobec braku jednoznacznych dowodów pieśń jest obecnie uznawana za anonimową.

Jest to utwór, który łączy treści religijne z czynnikiem narodowym oraz patriotycznym; była nazywana po łacinie pieśnią ojczystą (*Carmen patrium*). Była wykonywana zarówno podczas liturgii kościelnej przez wiernych, jak i przed ważnymi bitwami przez polskie rycerstwo, a także służyła jako pieśń koronacyjna polskich królów.

***Gaude Mater Polonia***

*Gaude Mater Polonia* jest jednym ze najstarszych polskich utworów religijnych. Został skomponowany najprawdopodobniej przez Wincentego z Kielczy na kanonizację biskupa Stanisława ze Szczepanowa w 1253 roku, a pierwsze wykonanie pieśni datuje się na 8 maja 1254 roku. Najstarszy zachowany zapis utworu pochodzi z 1372 roku. Tekst jest łaciński, a nazwę można przetłumaczyć jako *Raduj się, Matko Polsko*.

Z Bogurodzicą ten hymn łączy nie tylko tematyka religijna - również w tym przypadku miał on mocne znaczenie narodowo‑patriotyczne. Był on śpiewany przez polskie rycerstwo po zwycięskich bitwach (także pod Grunwaldem), a ponadto często towarzyszył uroczystościom narodowym.

***Mazurek Dąbrowskiego***

*Mazurek Dąbrowskiego* (początkowo nazywany *Pieśnią Legionów Polskich we Włoszech*) został stworzony (w formie tekstowej) przez Józefa Wybickiego. Melodia jest nieznanego autorstwa; opiera się na motywie ludowego mazura. Pieśń powstała we Włoszech w 1797 roku i bardzo szybko zyskała olbrzymią popularność; początkowo wśród żołnierzy Legionów Polskich, a następnie na terenach polskich we wszystkich zaborach. *Mazurek Dąbrowskiego* był śpiewany podczas wielu istotnych dla Polski wydarzeń w XIX i XX wieku, takich jak powstanie i obie Wojny Światowe. Tekst został przetłumaczony przez zagranicznych poetów na inne języki i był znany oraz śpiewany przez osoby solidarne z Polską. *Mazurek Dąbrowskiego* od początku pełnił rolę nieformalnego hymnu Polski (oficjalnie stał się hymnem w 1927 roku), a dodatkowo wpłynął na powstanie hymnów oraz pieśni patriotycznych innych państw oraz narodów, takich jak Chorwacja (*Jeszcze Chorwacja nie umarła*) czy Ukraina (*Jeszcze nie umarła Ukraina*).

***Rota***

*Rota* początkowo była wierszem Marii Konopnickiej, napisanym w 1908 roku. Została napisana jako protest przeciwko [germanizacji](https://epodreczniki.pl/a/hymny-i-piesni-patriotyczne---spiew/D3Xpm98a2#D3Xpm98a2_pl_main_concept_6) ludności polskiej w zaborze pruskim. Posiadała cztery zwrotki; dość szybko trzy z nich zostały wykorzystane jako tekst polskiej pieśni patriotycznej o tym samym tytule (muzykę skomponował Feliks Nowowiejski). Pierwsze publiczne wykonanie pieśni miało miejsce w 1910 roku, w dzień rocznicy bitwy pod Grunwaldem podczas uroczystości odsłonięcia pomnika Grunwaldzkiego. Wykonały ją chóry z terenów zaborów (łącznie kilkaset osób), którymi dyrygował kompozytor.

POLECENIE

Pod tematem wypisz tytuły najważniejszych pieśni (kolor zielony) z krótką charakterystyką i historią ich powstania (maksymalni po 3 zdania). Jeżeli nie pamiętasz tych pieśni (a wszystkich słuchaliśmy na lekcjach) odnajdź je w Internecie i wysłuchaj ponownie.

*Przypominam, że poprzednie tematy też powinny być wpisane do zeszytu wraz z utworami przeznaczonymi do słuchania. Tekst piosenki można wydrukować i wkleić.*

**W domciu**

Przepisz pytania do zeszytu razem z prawidłowymi odpowiedziami – może być ich kilka (pamiętaj, że przy ocenie pracy liczy się poprawność, ale również staranność i estetyka wykonanego zadania)

1.Która z poniższych czynności jest postawą patriotyczną?

* Przekładanie własnego interesu nad interes kraju
* Kultywowanie tradycji
* Poświęcenie na rzecz własnego kraju

2. Podczas jakich ważnych wydarzeń czy uroczystości była śpiewana „Bogurodzica”?

* ………………
* ………………
* ……………….

3. Napisz autora tekstu poszczególnych pieśni:

* „Gaude Mater Polonia” …………………
* „Rota: ………………………..
* „Mazurek Dąbrowskiego” ……………….

4. O jakim życiu którego świętego opowiada tekst pieśni „Gaude Mater Polonia”?

* Jacek Odrowąż
* Wojciech
* Stanisław

5. „Rota” stanowi protest przeciwko:

* Pauperyzacji
* Germanizacji
* Rusyfikacji

5. Jaki tytuł początkowo nosił „Mazurek Dąbrowskiego”?

* …………………………………

6. Wybierz dwie pieśni patriotycznych (oprócz wyżej omówionych) i scharakteryzuj je (autor, kompozytor, kiedy powstała, o czym opowiada itp.)

Przykłady pieśni: Boże, coś Polskę ,Czerwone maki na Monte Cassino, Warszawianka, *Taki kraj, Żeby Polska była Polską , Rozkwitały pąki białych róż, Mazurek 3-go maja, List z Katynia, itp*.

Prace wysyłamy do 30.04 2020r. na adres sp16muzyka@gmail.com. w temacie wiadomości wpisując „Pieśni patriotyczne - imię, nazwisko, klasa”.