Kl. 6 e

22.06.20.

Temat: Jak odnaleźć się w ortograficznej dżungli? Pisownia wyrazów z ,,ó, u, rz, ż, ch, h”.

W podręczniku zamieszczono zasady pisowni wyrazów z wyżej wymienionymi literami . Większość doskonale znacie. Przypomnijcie sobie je , wiadomości znajdziecie na s.312- 314. Po teorii czas na praktykę . Wykonajcie w ćwiczeniówce polecenia 9 – 15 ze s.100 do 101.

23.06.20.

Temat: Czarodziej słowa.

Wykonaj test ze s. 155 – 160 z ćwiczeniówki. Podsumuje on waszą wiedzę o typach narracji.

24. 06.20.

Temat: Pierwsze kroki teoretyka filmu... ,,Harry Potter i Kamień Filozoficzny”.

A oto kila informacji dotyczących powstawania adaptacji filmowej

TATO, ZRÓB TO JESZCZE RAZ

Rękopis powieści Harry Potter i Kamień Filozoficzny był wielokrotnie odrzucany, zanim wydawnictwo Bloomsbury Children’s Books w 1997 roku zdecydowało się wydać na próbę 500 egzemplarzy. W tym czasie brytyjski producent filmowy, David Heyman, szukał dobrego scenariusza. Jego asystent przeczytał Harry’ego Pottera i stwierdził lapidarnie: „Mocny pomysł. Chodzi o chłopca w szkole czarowników”. Gdy w 1998 roku ukazał się Harry Potter i Komnata Tajemnic, brytyjska potteromania kwitła już w najlepsze. Heyman, na zlecenie Warner Studio, zwrócił się do Joanne K. Rowling z propozycją nabycia prawa do sfilmowania dwóch pierwszych tomów powieści. [...] „Filmowi zawsze trudno dorównać książce. [...] Ale jestem pewna, że będzie naprawdę wspaniały”. Jeżeli już ktoś miałby być tego pewny, to tylko Joanne K. Rowling. Prędzej zjadłaby Nimbusa 2000 (miotłę Pottera w Hogwarcie), niż zostawiła swoje cudowne dziecko na łasce kinowych magów. W końcu oddała Harry’ego nie do adopcji, tylko do adaptacji. Czuła swoją moc. [...] Zagwarantowała sobie prawo głosu w sprawie wyboru scenarzysty, reżysera i obsady aktorskiej. Zadbała o to, by Harry nie musiał opuszczać kraju. Zdjęcia realizowano więc w Anglii. Bacznym okiem obserwowała każdy krok. Dzisiaj potulnie oświadcza, że producenci oczywiście mieli pełną kontrolę. [...] Chris Columbus, reżyser, prosił autorkę podczas przygotowywania planu o sporządzenie szkiców Hogwartu – szkoły czarów. Plany Rowling były prawdziwą biblią dla Stuarta Craiga – scenografa. „Były bardzo precyzyjne – powiedział Craig. – [...] Uważam, że naprawdę wiedziała, czego chce”. Była również wojownicza. „Byłam gotowa znienawidzić scenarzystę, zanim go w ogóle poznałam – przyznaje pani Rowling. – Myślałam: OK, więc to jest człowiek, który będzie zarzynał moje dziecko, kiedy Steve spytał: Czy wiesz, kto jest moim ulubionym bohaterem? Pomyślałam: Ron, z pewnością powie Ron”. Lecz Kloves wymienił Hermionę i Rowling zmiękła. Prawdopodobnie dlatego, że w tej pilnej dziewczynce ze szkoły czarów, początkowo nieakceptowanej przez innych, odnalazła siebie z dzieciństwa. Od tego czasu zaczęła w telefonach i e-mailach odkrywać Klovesowi swoje literackie sekrety, wyjaśniając mu nawet sześć magicznych zastosowań mleka smoka. „Dyskutowaliśmy fachowo nawet o materiałach na hogwardzkie togi – zachwyca się Chris Columbus. – Każdemu szczegółowi poświęcała wiele uwagi. Wiedziała, jakie kolory są dozwolone w świecie czarów, a jakie nie”. Columbusowi pomagała także jego córka. „Zadowolić Eleonorę było bardzo trudno. Wiedziała dokładnie, jak ma wyglądać smok Norbert i miotła Nimbus 2000”. Mimo obowiązującej tajemnicy, dowiedzieliśmy się od producenta, że autorka była zachwycona kulisami w studiach Leavesden. „Kiedy Jo zobaczyła scenografię zaułka, gdzie Harry kupił swoje czarodziejskie przyrządy, była wniebowzięta. Zapragnęła spędzić tam samotnie resztę dnia. Magiczny moment”. Sergiusz Pinkwart, „Cinema” 2002, n

CHCIAŁBYM BYĆ NIEWIDZIALNY

Reżyser, Chris Columbus, nie krył zdenerwowania. Za kilka tygodni miały

ruszyć zdjęcia do filmu, 125 milionów dolarów, które przeznaczono na

produkcję, częściowo już wydano, a wciąż brakowało Harry’ego. Producent

David Heyman rwał włosy z głowy, szef castingu, zaciskając pięści,

pokrzykiwał na reżysera: „Kogo ty, do cholery, chcesz?!”, a Columbus

uparcie pukał palcem w półkę z kasetami wideo, na której stało nagranie

filmu David Copperfield. W rolę młodego bohatera Dickensa wcielił się tam

Daniel Radcliffe.

Przez długi czas wydawało się, że Radcliffe nie zagra Harry’ego. Jego

rodzice twardo mówili: „Nie!”. Obawiali się, że rola najsłynniejszego

nastoletniego czarodzieja utrudni normalne życie ich dziecku. Gdy w końcu

udało się ich przekonać, okazało się, że chłopiec od początku marzył

o tej roli. Nie wierzył jednak, że uda mu się ją zdobyć. Telefon od

reżysera zastał go w wannie. „Na moment skamieniałem, a potem głośno

się rozpłakałem – wspomina Daniel. – Tej nocy w ogóle nie mogłem zasnąć.

Wciąż przychodziłem do sypialni rodziców i pytałem, czy to prawda, że

będę Harrym Potterem”.

Śni ci się Harry Potter?

Teraz już nie. Ale pamiętam, gdy pierwszy raz czytałem książkę i jeszcze

nawet nie marzyłem o tej roli w filmie, śniło mi się noc w noc, że gram

w quidditcha i spadam z latającej miotły. Potem na planie musiałem zagrać

tę scenę naprawdę i... było dokładnie tak, jak w moim śnie.

Chciałbyś umieć latać?

Latać? Tak. Może... Ale najbardziej chciałbym mieć pelerynę-niewidkę.

A co byś robił jako niewidzialny Daniel Radcliffe?

Mógłbym się wślizgnąć na prawdziwy koncert rockowy. Rodzice wciąż

uważają, że jestem jeszcze za mały.

Okryty niewidzialną peleryną mógłbyś też rzucać uroki, czarować.

Na złych ludzi na pewno rzucałbym złe czary. Dobrym mógłbym pomóc

dobrymi zaklęciami.

Nawet bez magii już niedługo, jako bardzo znana gwiazda filmowa –

będziesz...

Nie rozumiem.

Będziesz mógł grymasić, wydawać rozkazy sztabowi ludzi, ochroniarzom...

Wcale nie chcę być gwiazdą. Ludzie, którzy tak o sobie myślą, są zwykle

bardzo zarozumiali i niemili. Ale, szczerze mówiąc, gdzieś tam w głowie

siedzi mi coś, co szepcze, że będę sławny, ale wiem, że najpierw muszę być

dobrym aktorem.

W domu

Na podstawie przeczytanych wywiadów sporządź notatkę.

25.06.20.

Temat: Na peronie dziewięć i trzy czwarte. Porównujemy przedstawicieli różnych światów.

Nazywanie charakterystycznych cech postaci. Dopisz właściwe określenia.

POSTAĆ SPOSÓB MÓWIENIA CECHA

Wuj Vernon

Ciotka Petunia

Dudley

Harry

Przy uzupełnianiu cech poszczególnych postaci mogą ci pomóc następujące określenia:

altruizm ambicja apatyczność bezinteresowność bezmyślność bezwzględność bohaterstwo bystrość czułość dociekliwość egoizm energiczność flegmatyczność gadulstwo idealizm indywidualizm kłamliwość koleżeńskość konsekwencja łatwowierność małomówność mądrość nieszczerość nieugiętość obłuda opiekuńczość optymizm oryginalność otwartość pesymizm pewność siebie pomysłowość pracowitość przekora punktualność roztropność rozwaga samodzielność serdeczność skąpstwo skromność spontaniczność stateczność systematyczność tajemniczość towarzyskość wielkoduszność zaradność zdecydowanie zręczność

4. Wykazywanie podobieństwa między światem rzeczywistym a światem czarodziejów.Zapiszcie je do zeszytu.

STRUKTURA ŚWIATA

RZECZYWISTEGO CZARODZIEJÓW

INSTYTUCJERZĄDOWE

Rada Ministrów, Ministerstwo Edukacji

Narodowej i Sportu, Urząd Pracy,

Wydział Budżetowo-Finansowy

Ministerstwo Magii, Wydział

Niewłaściwego Używania Czarów,

Wydział Niewłaściwego Użycia

Produktów Mugoli, Komisja do spraw

Eksperymentalnych Zaklęć

SPORT I REKREACJA

piłka nożna, tenis, szachy quidditch, szachy czarodziejów

SZKOLNICTWO (szkoły, przedmioty, tradycje szkolne)

szkoły: podstawowe, gimnazja, licea,

uniwersytety

przedmioty: język polski, historia,

przyroda

tradycje: pasowanie na ucznia,

akademie, studniówki

szkoła: Szkoła Magii i Czarodziejstwa w Hogwarcie

przedmioty: transmutacja, zielarstwo,

zaklęcia, obrona przed czarną magią,

lekcje latania, historia magii

tradycje: Puchar Domów, ceremonia przydziału, P Puchar Quidditcha,

wystrój auli w kolorze zwycięskiego

domu, bankiet rozpoczynający nowy

rok szkolny

BANKI

Narodowy Bank Polski, PKO SA, PKO

BP, WBK

Bank Gringotta

PIENIĄDZE

złotówki, grosze, dolary, centy, euro galeony, knuty, sykle

ŚWIĘTA I TRADYCJE

Wielkanoc, Boże Narodzenie, Dzień

Niepodległości, śmigus-dyngus,

urodziny, walentynki, Halloween

Boże Narodzenie, Noc Duchów,

urodziny, walentynki

ZAWODY

nauczyciel, sprzedawca, dziennikarz,

urzędnik, leśniczy, pilot

nauczyciel, sprzedawca, dziennikarz,

urzędnik, gajowy

TRANSPORT

samochody, pociągi, samoloty, statki,

tramwaje, autobusy

latające miotły, proszek Fiu, świstoklik

PRZEMYSŁ I HANDEL

produkowanie i sprzedaż komputerów, samochodów, żywności itp.

produkowanie i sprzedaż mioteł,

różdżek, kociołków, magicznych

zegarów, słodyczy, fasolek Bertiego

Bootsa

PRASA

Rzeczpospolita”, „Gazeta Wyborcza”,

„Wprost”, „Pani Domu”, „National

Geographic”

„Prorok Codzienny”, „Prorok

Wieczorny”, tygodnik „Czarownica”

POCZTA

Poczta Polska, przesyłki kurierskie,

e-mail

sowy

Na tym kończymy nasze spotkania. Udanych i bezpiecznych wakacji! Do zobaczenia w nowym roku szkolnym!