Kl.6a i 6e

18.05.20.

Temat: Motywy biblijne.

Do każdej litery wyrazu ,, **Biblia**” dopisz wyraz lub wyrazy kojarzące się z zanotowanym słowem, np. Bóg , istnienie, itp.

Następnie wymyśl reklamę miejsca, o którym można by powiedzieć, że to ,, raj na ziemi”. Możesz wykorzystać następujące zwroty i wyrażenia:  *czuć się jak w raju, rajskie życie, bramy raju, raj wymarzony, być w siódmym niebie, pod gołym niebem.*

Zapoznaj się z infografiką ze s. 248- 249.

Wyjaśnij , co oznaczają następujące związki:

* wieża Babel,
* syn marnotrawny,
* sądny dzień,
* zakazany owoc,
* manna z nieba.

Co świadczy o tym, że Biblia zajmuje w naszej kulturze ważne miejsce? Udzielając odpowiedzi możesz wykorzystać następujące informacje.

* *Biblia* jest – obok dorobku antyku – jednym z dwu najważniejszych źródeł naszej kultury, z niej wyrasta światopogląd, system wartości i ocen, bogactwo literatury i sztuki kręgu śródziemnomorskiego.
* *Biblia* jest **sacrum** – księgą świętą dla chrześcijan i w części *Starego Testamentu* – dla wyznawców judaizmu.
* Jest autorytetem religijnym – wyjaśnia stworzenie świata, opisuje też jego koniec w zgodzie z wiarą swoich wyznawców. Lecz oprócz tego, że jest świętą księgą dla części ludzkości, jest też wybitnym dziełem powstającym przez wieki. Nie może być obojętna dla wyznawców innych religii lub ateistów. Zawiera przecież uniwersalny, ogólnoludzki kodeks moralny (dziesięć przykazań Bożych). Dekalog nie jest jedynym punktem *Biblii*, w którym odbiorca jest postawiony wobec zagadnień etyki, często są tam problemy dyskusyjne, postawy sporne.
* *Biblia* jest magazynem motywów, z którego czerpią pisarze, malarze, rzeźbiarze, poeci, muzycy – wszyscy artyści wszystkich gałęzi. Dlatego ten, kto nie zna w ogóle *Biblii*, nie zrozumie większości dzieł sztuki naszej cywilizacji. Może nie pojąć nawet zwykłej mowy, bo wiele frazeologizmów pochodzi właśnie z tego dzieła.
* I nade wszystko – jest *Biblia* wielką opowieścią o człowieku, jego uczuciach, złożoności natury człowieczej, jego namiętnościach. Pokazuje ludzki błąd i ludzką znakomitość. Najbardziej ludzkie lęki i postawy przedstawia i tłumaczy. Na najtrudniejsze pytania – te o powstanie życia, Boga, śmierć, prawdę – daje odpowiedzi, często ubierając je w metaforyczną szatę, czasem w prostą ilustrację. Można w te wyjaśnienia nie wierzyć – ale nie można przejść obok nich obojętnie.
* Dla znawcy literatury jest dziełem, które obfituje w partie o niezwykłym artyzmie i urodzie języka (np. *Pieśń nad Pieśniami*), choć są w niej fragmenty nieliterackie (np. dla badaczy prawa – prawne).
* Jest też zbiorem wielu przeróżnych gatunków literackich, udoskonalanych przez wieki.
* Jest zapisem historii – obyczajów, zdarzeń i osób sprzed wieków, a każde z tłumaczeń i zmian także są wartością dla historyków. Jest wreszcie materiałem badań i przedmiotem dysput dla pokoleń teologów i filozofów.

 Na zakończenie wykonaj ćw. 5 s.250.

19.05. 20.

Temat: Ukryte znaczenie przypowieści o siewcy.

Wyszukaj w Internecie lub słowniku znaczenie słowa ***siać,*** jego synonimy oraz przykłady użycia.

Zapoznaj się z treścią przypowieści o siewcy ze s. 251 i odpowiedź pisemnie na pytania:

* Kto opowiada?
* O kim opowiada?
* Gdzie i do kogo przemawia Jezus?
* Czego dotyczy przypowieść?
* Czy jest ona interesująca?

Uporządkuj wyrazy zgodnie z kolejnością miejsc, na które padło ziarno: ***dobra gleba, ciernie, droga , skały.*** Oddziel kreską konsekwencje siewu na straty i zyski. A teraz wykonaj ćw. 6 s.252.

Zastanów się i napisz:

* Czy można słuchać i nie słyszeć? Z czegp to wynika?
* Jakiego słuchania oczekuje Jezus?
* Dlaczego gotowość do słuchania jest ważna?

Teraz wykonaj ćw. 4 s.252.

Na podsumowanie zapisz definicję ***przypowieści*** ze s. 249 i pisemnie ćw. 8 s.252.

20.05.20.

Temat: Ludzka dobroć.

Wyjaśnij frazeologizmy:

* wyciągnąć pomocną dłoń,
* oddać ostatnią koszulę,
* mieć serce na dłoni.

Przeczytaj przypowieść,, Miłosierny Samarytanin” s. 252.

Krótko streść utwór.

Wykonaj ćw. 2,3,4 s. 253

Zapisz następujące wyjaśnienia:

[Samarytanin](https://sjp.pwn.pl/so/Samarytanin;4508372.html) (mieszkaniec staroż. Samarii)

[samarytanin](https://sjp.pwn.pl/so/samarytanin;4508373.html) (człowiek litościwy)

[samarytanin](https://sjp.pwn.pl/sjp/samarytanin;2574775.html) «człowiek miłosierny, śpieszący z pomocą chorym i słabym»

Na podsumowanie wykonaj ćw. 8 s. 253.

21.05.20.

Temat: Użycie nawiasu.

Zapisz wiadomości z ramki ze s.277.

Teraz wykonaj ćw. 1,2,3 s.277.

22.05.20.

Temat: Korzystanie z talentu.

Na wstępie udziel kilku odpowiedzi na poniższe pytania:

* Czy każdy człowiek posiada jakieś zdolności?
* Po co ludziom zdolności?
* Jak rozpoznać talent?
* Co to znaczy ,, człowiek wszechstronnie uzdolniony”?

Teraz przeczytaj ,,Przypowieść o talentach” ze s. 254.

Wykonaj ćw. 1, 2, 3 i 4 s. 255.

Za życia Jezusa słowo „talent” miało zupełnie inne znaczenie niż to, którego dziś używamy. Wydaje się jednakże, że to tłumaczenie przypowieści ma głębszy sens. Talent był jednostką wagi i wynosił około 35 kilogramów. Tak więc jeden talent srebra był naprawdę olbrzymią sumą. Dziś mówimy o talentach, które Bóg daje każdemu człowiekowi. Z całą pewnością człowiek nie powinien być zazdrosny o talenty innych, ale te, które posiada, musi rozwijać. Naturalnie Bóg oczekuje przede wszystkim rozwoju duchowego i emocjonalnego.

Teraz zastanów się i zapisz , co na co dzień możesz robić, aby nie zmarnować swoich talentów?

Jako pracę domową wykonaj ćw. 10 s.255.

Proszę, aby lekcje z tego tygodnia przesłały osoby z nr od 1do 6. Termin do 24.05.20r.