Kl.8 d i 8 b

25.05.20.

Temat: Czy warto się buntować?

Wyobraź sobie sytuację, kiedy człowiek musi podjąć decyzję – powiedzieć to, co myśli, lub postąpić wbrew sobie, by się nikomu nie narazić. Napisz, jak w takiej sytuacji zachowałby się konformista i nonkonformista. W życiu ludzie często muszą podejmować podobne decyzje. Jakie bywają konsekwencje omawianych zachowań?

*Definicje zapisz do zeszytu*:

**Konformista** ( człowiek bez zasad) to ktoś, kto bezkrytycznie dostosowuje się do przyjętych gdzieś reguł zachowania czy wartości, nawet jeśli są różne w różnych środowiskach; słowo książkowe, nacechowane negatywnie.

**Nonkonformista** to ktoś, kto gotów jest sprzeciwić się powszechnie przyjętym normom, jeśli uzna je za niezgodne z własnymi poglądami.

Zapoznaj się z biografią Bursy i informacją o *poetach przeklętych* zawartą w ,, Kontekście” s. 242

Odczytaj wiersz Andrzeja Bursy ,, Nauka chodzenia” s. 242

*Zapisz:*

Utwór Andrzeja Bursy ,, Nauka chodzenia” reprezentuje typ **wiersza białego i należy do liryki bezpośredniej**.

**Wiersz biały** to utwór bez rymów, a w podanym utworze także tych rymów nie ma.

**Liryka bezpośrednia** to taka, w której autor sam wyraża swoje odczucia, pragnienia itp. W podanym utworze są charakterystyczne czasowniki w 1 os. l. poj., które potwierdzają, że to sam autor się wypowiada np. ,,miałem, myślałem, kładę się, uczę się”

Wiersz rozpoczyna liryczne wyznanie podmiotu, wspominającego swoje początki w opanowywaniu techniki chodzenia:  
„Tyle miałem trudności  
z przezwyciężeniem prawa ciążenia”.  
W tym procesie towarzyszyło mu złudne przekonanie, iż gdy wreszcie „stanie na nogach”, inni uchylą przed nim czoła, okażą mu szacunek i pogratulują. Stało się jednak inaczej:  
„a oni w mordę”.  
Zaczerpnięte z potocznego języka sformułowanie „w mordę” sugeruje, iż podmiot został pobity, gdy tylko opanował sztukę chodzenia. Nie rozumie motywacji swoich oprawców, co potwierdzają słowa: „nie wiem co jest” oraz „nic nie rozumiem”.  
Mimo problemów, nadal:  
„usiłuję po bohatersku zachować pionową postawę”.  
Trwa przy swoim postanowieniu, choć wszyscy odradzają mu trzymanie głowy w górze i wyprostowaną postawę:  
„»głupiś« mówią mi życzliwi (najgorszy gatunek łajdaków)  
»w życiu trzeba się czołgać czołgać «”.  
Dwukrotne powtórzenie bezokolicznika „czołgać” podkreśla konieczność rezygnacji w „chodzenia” na rzecz „pełzania”.  
Podmiot w pewnym momencie ulega namowom:  
„więc kładę się na płask  
z tyłkiem anielsko-głupio wypiętym w górę  
i próbuję  
od sandałka do kamaszka  
od buciczka do trzewiczka  
uczę się chodzić po świecie”.  
Nie mając już siły na sprzeciwy i trwanie w opozycji, kładzie się jak inni na ziemię, wypinając w „anielsko-głupi” sposób „tyłek” i starając się „chodzić po świecie” jak inni. Kolokwializm określający tylną część ciała, służącą nam do siedzenia oraz zdrobnienia nazw obuwia to zabieg celowy, mający na celu ośmieszyć ogólnie przyjętą postawę w społeczeństwie, opisaną przez Bursę.

|  |
| --- |
|  |

Poeta relacjonuje w wierszu swoje zmagania z zachowaniem naturalności i szczerości w codziennym życiu. Choć wkłada wiele sił w pozostanie sobą, w zachowanie twarzy, w prezentowanie „postawy wyprostowanej”, ulega w końcu „życzliwym” i…zaczyna się „czołgać”.  
W finale podmiot z odważnego buntownika zamienia się w uległego konformistę, z dumnego opozycjonisty **w bojaźliwego oportunistę**, z idącego pod prąd antagonisty w kulącego się kapitulanta. Choć przezwyciężenia prawa ciążenia, czyli sprzeciwienie się panującym zasadom kosztowało go wiele wysiłku, to jednak zachowania wierności swoim zasadom okazało się na dłuższą metę niemożliwe.

Mimo kontrowersyjnej tematyki uległości wobec władzy bądź społecznym konwenansom wiersz nie ma oskarżycielskiej wymowy. Podmiot zdaje sobie sprawę ze swej **śmieszności**, gdy czołga się z „tyłkiem anielsko-głupio wypiętym w górę”, lecz zdaje się wyznawać zasadę, iż przegranie jednej bitwy nie przesądza o klęsce w całej wojnie. Potwierdza to ostanie wers: *„uczę się****chodzić****po świecie”*, a dokładnie bezokolicznik „chodzić”. Podmiot nie użył słowa „pełzać” czy „czołgać” – nadal zamierza zgłębiać tajniki i tajemnice nauki chodzenia, czyli wymuszającej wyprostowaną postawę i wysoko uniesioną głowę.

W domu

Ćw. 8 s. 243. Proszę potraktować to jako rozprawkę. Pamiętaj o uwzględnieniu utworów z kanonu lektur szklonych. Może warto uwzględnić postawę Bernarda Zygiera i Marcina Borowicza, Rudego, Alka i Zośki , Winicjusza, Małego Księcia a może doktora Pawła Obareckiego i Stasi Bozowskiej. Praca powinna liczyć nie mniej niż 200 słów. Ćwiczcie do egzaminu.

26.05.20.

Temat: Internet.

Temat idealny na obecne czasy i zaistniałą sytuację.

Przeczytajcie tekst zamieszczony na s. 246 – 249 i pisemnie udzielcie odpowiedzi na ćw. 1 ze s. 249.

Ponieważ można uznać , że bardzo wiele wiecie o tym zagadnieniu, dlatego proszę o krótkie zdefiniowanie następujących pojęć:

* Internet,
* strona internetowa,
* link,
* emotikon, ☺ ☹
* nick,
* e-mail,
* komentarz,
* czat,
* post,
* mem,
* blog,
* tweet,
* netykieta,
* trollowanie,
* hejtowanie.

Zastanów się , jak można chronić swoja prywatność e sieci? Napisz kilka zasad.

27.05.20.

Temat: Fonetyka – powtórzenie wiadomości.

Przypominamy sobie pojęcia:

**głoska, samogłoska, spółgłoska i podział głosek na ustne, nosowe, dźwięczne, bezdźwięczne, miękkie i twarde.**

Odpowiednie definicje znajdziesz na s.250. Przepisz je.

**Dzielenie wyrazów na litery i głoski**

* m-o-t-y-l (5 liter, 5 głosek),
* l-a-w-e-n-d-a (7 liter, 7 głosek),
* s-ł-o-ń-c-e (6 liter, 6 głosek),
* n-i-e-s-u-b-o-r-d-y-n-a-c-j-a (15 liter, 15 głosek).

Jednak tak nie jest zawsze. Dzieląc wyraz na głoski bierze się pod uwagę to, jak się go wymawia, a nie zapisuje. Tym samym może się zdarzyć, że jedną głoskę oznacza się w piśmie za pomocą dwóch, a nawet trzech liter.

W języku polskim jedną głoskę może oddawać albo jedna litera (np. a, b, c), albo litera z kreską, kropką bądź ogonkiem (np. ś, ż, ę, ą), albo dwuznak, czyli połączenia liter (ch, cz, dz, dż, dź, sz, rz).

Z uwagi na to wyraz:

* pszczoła ma 8 liter, ale 6 głosek. Litery to: p-s-z-c-z-o-ł-a, zaś głoski p-sz-cz-o-ł-a,
* chrząszcz ma 9 liter, ale 5 głosek. Litery to: c-h-r-z-ą-s-z-c-z, zaś głoski: ch-rz-ą-sz-cz,
* szczypior ma 9 liter, ale 7 głosek. Litery to: s-z-c-z-y-p-i-o-r, zaś głoski: sz-cz-y-p-i-o-r.

*(Przepisz podane przykłady)*

Wykonaj w ćwiczeniach pol. 1- 4 s.51 – 52.

28.05.20.

Temat: Upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe.

*Zapisz w zeszycie notatkę.*

Upodobnienia powstają na skutek ruchów narządów mowy. Następuje wówczas zmiana

sposobu wymówienia głoski pod wpływem sąsiedniej.

Upodobnienia fonetyczne pod **względem dźwięczności**.

1. Upodobnienia wewnątrzwyrazowe

a) **wsteczne** : głoska następna wpływa na wymowę poprzedniej

- **udźwięcznienia** np. prośba wymawiamy proźba dźwięczne b udźwięcznia bezdźwięczne ś

także tagże dźwięczne ż udźwięcznia bezdźwięczne k

- **ubezdźwięcznienia n**p. kózka kóska bezdźw. k ubezdźwięcznia dźwięczne z

szybko szypko bezdźw. k ubezdźwięcznia dźwięczne b

Podkreślenie zapisz w formie strzałki ←

b) **postępowe:** głoska poprzedzająca wpływa na następną

**ubezdźwięcznienia** - kwiat wymawiamy kfiat

trzask tszask

Podkreślenie zapisz strzałką →

2. Upodobnienia międzywyrazowe - ostatnia głoska wyrazu poprzedzającego upodabnia się

pod względem dźwięczności do pierwszej głoski wyrazu następnego

*możesz go zdziwić bardzo* wymówimy **możeż go zdziwidź bardzo**

← ←

*jak jeszcze* **jag jeszcze**

←

*brat ojca* **brad ojca**

←

3. Utrata dźwięczności w wygłosie - na końcu wyrazu głoski dźwięczne tracą dźwięczność

chleb (chlep), przecież (przeciesz), mów (muf), lew (lef)

4. Uproszczenia grup spółgłoskowych - to opuszczanie spółgłosek podczas wymawiania

niektórych grup spółgłoskowych.

*Piszemy*  *mówimy*

królewski króleski

krakowska krakoska

sześćset szejset

trzcina czcina

pierwszy pierszy

Wykonaj polecenie 7 i 8 s.53 z ćwiczeniówki.

29.05.20.

Temat: Sprawdzamy naszą wiedzę z fonetyki.

*Wykonaj i zapisz następujące polecenia.*

1. W podanych wyrazach zapisz ilość **liter i głosek**

* fluor -…………………………………………………
* czekolada -………………………………………………
* zmarznięty -……………………………………………………
* Szczebrzeszyn -…………………………………………………
* źródło -……………………………………………………………

2. Wypisz **głoski nosowe**

a) miasto - …………………………………………………………..

b) kino - …………………………………………………………..

c) łodzianin - …………………………………………………………..

d) ciśnienie - …………………………………………………………..

3. Co to jest ubezdźwięcznienie w wygłosie?

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………….

4. Uporządkuj głoski według kryteriów podanych w podpunktach: u, dź, z, r, w, ś, ą, d, t,

f, ń, sz, b, j, m, dż.

a) dźwięczne:……………………………………………………………

b) bezdźwięczne:………………………………………………………….

c) ustne:…………………………………………………………………

d) nosowe:……………………………………………………………..

e) miękkie:……………………………………………………………..

f) twarde:……………………………………………………………..

5. W podanych wyrazach podkreśl grupy spółgłoskowe i napisz fonetycznie jak zostaną

uproszczone w szybkiej wymowie.

a) uczniowski -………………………………………………………………………..

b) sześćset -……………………………………………………………………….

c) jabłko - …………………………………………………………. ………….

6. Zaznacz strzałką i nazwij rodzaj upodobnienia.

a) zabawka -…………………………………………………………………………

b) jakby -…………………………………………………………………………

c) krzak -………………………………………………………………………….

d) rozsypać -…………………………………………………………………………..

e) przemyt -………………………………………………………………………….

f) radca -…………………………………………………………………………

g) nóżka -…………………………………………………………………………..

Proszę, aby lekcje z tego tygodnia przesłały osoby z nr: 3 – 9 (kl.8d) , 1 – 6 (kl.8b).