Kl.8 d i 8 b

18.05.20.

Temat: Sprawdzian wiadomości o składni zdania pojedynczego.

19.05.20.

Temat: O dylematach poety żołnierza.

Dziś spotykamy się z jednym z przedstawicieli ,, pokolenia Kolumbów” – Krzysztofem Kamilem Baczyńskim . Przypomnijcie sobie bohaterów ,, Kamieni na szaniec”, oni również należeli do tego pokolenia osób urodzonych ok. 1920r. Baczyński stanął do walki, uczestniczył w powstaniu warszawskim, stracił w nim swych przyjaciół i młodziutką żonę.

Urodził się w 1921 roku, więc gdy wybuchła wojna, miał 18 lat. Jego kolegami w gimnazjum byli późniejsi żołnierze Grup Szturmowych Szarych Szeregów: Tadeusz Zawadzki "Zośka", Jan Bytnar "Rudy" i Maciej Aleksy Dawidowski "Alek". Widmo śmierci unosiło się nad jego losem od dzieciństwa - miał słabe serce i chorował na astmę. Jego ojciec Stanisław zmarł w lipcu 1939 roku; matka Stefania próbowała powstrzymać Krzysztofa od włączenia się w walkę zbrojną. Bez skutku. Przeżyła syna o 9 lat i odeszła w 1953 roku. Pochowano ją z medalikiem świętego Krzysztofa, który w 1947 roku pozwolił jej zidentyfikować ciało Krzysztofa wydobyte z powstańczej mogiły.

**Poeta**

Wiersze pisał jeszcze przed wojną. Na jego poezji jako pierwsza poznała się matka. Ojciec był słynnym krytykiem literackim, bardzo surowym i wymagającym, także dla syna. Dlatego pod względem twórczym Krzysztof nigdy nie otrzymał od niego wsparcia i aprobaty.

Zrozumienia nie znalazł również wśród swoich rówieśników, przedstawicieli "pokolenia Kolumbów" urodzonych już w wolnej II Rzeczpospolitej, w czasach okupacji hitlerowskiej zaangażowanych w działalność Polskiego Państwa Podziemnego. – Przyjaciele z konspiracji nie rozumieli Baczyńskiego, nie rozumieli jego poezji, która była wbrew pozorom bardzo trudna, dojrzała, czasem nawet filozofująca .

Mimo tego Baczyński był już w młodym wieku poetą spełnionym. Mówiono o nim, że spieszył się z pisaniem. – Napisał około pięciuset wierszy. To tyle, ile osiemdziesięcioletni poeta pisze na ogół przez całe życie. Miał ogromny dorobek, który uczynił go wielkim poetą na skalę europejską czy nawet światową – mówił biograf twórcy.

**Żołnierz**

Baczyński pisał wiersze przepełnione lirycznym nastrojem, a zarazem nawołujące do walki o wolną ojczyznę. Kiedy wybuchło powstanie warszawskie, nie wahał się ani chwili. – Gdyby nie przystąpił do walki, przekreśliłby swoją poezję i prawdę w niej zawartą .

Poeta nie uważał jednak poezji za swoje jedyne powołanie. – Jego wielkim pragnieniem było zostać żołnierzem – wspominał w archiwalnym nagraniu Bogdan Deczkowski, powstańczy dowódca Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.

**Miłość i śmierć**

W czasie okupacji Krzysztof Kamil Baczyński związał się z Barbarą Drapczyńską. Często mówiło się, że była to miłość idealna. Barbarę spotykał na tak zwanych wieczorach konspiracyjnych. Basia dostała od kogoś wiersze Krzysztofa, więc poznając go, wiedziała już kim jest i jak zdolnym jest poetą. Poświęcił jej szereg wierszy, w których erotyzm miesza się z obrazami wojennej zagłady. 3 czerwca 1942 roku wzięli ślub.

Krzysztof Kamil Baczyński poległ z karabinem w ręku 4 sierpnia 1944 roku, zastrzelony przez niemieckiego snajpera. Barbara Baczyńska zmarła niecały miesiąc później - 1 września - w wyniku ran odniesionych podczas powstania warszawskiego. Na łożu śmierci ściskała w dłoniach tomik poezji swojego męża. Nie wiedziała, że Krzysztof już nie żyje.

Po zapoznaniu się z biografią Baczyńskiego odczytajcie jego wiersz ,, Z głową na karabinie” s.233.

Wiersz Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jest przykładem liryki bezpośredniej, w której podmiot liryczny wyraża wprost swoje uczucia. Odpowiedzi na poniższe polecenia zapisuj do zeszytu.

- Określ , kim jest podmiot liryczny i co przeżywa? W jakich wydarzeniach historycznych uczestniczy? Wymień jego cechy, odwołaj się do fragmentów utworu. Zapisz to.

Baczyński pokazuje tu przede wszystkim dramat wszystkich młodych ludzi należących do pokolenia Kolumbów. Pokolenie to wychowane zostało na najważniejszych wartościach: Bóg – Honor – Ojczyzna. Nikt jednak nie przypuszczał, że za tę miłość do ojczyzny zapłacą najwyższą cenę. Podmiot liryczny, który niewątpliwie należy do tegoż pokolenia, to człowiek młody, który nie tak dawno miał marzenia i plany, był szczęśliwy. Baczyński podkreśla to odpowiednim doborem słów i zwrotów: „zdrój rzeźbił chyży”, „wyhuśtała mnie chmur kołyska”, „wody szerokie / na dźwigarach swych niosły ptaki”, „bujne obłoki”, „uśmiech matki”, „gołębia młodość”.

- Czas na ćw.2 s.234

Dzieciństwo i pierwsze lata młodości były więc szczęśliwe, radosne, kojarzone przez podmiot liryczny z wartościami takimi jak: dobro, piękno, prawda, miłość. Można niewątpliwie powiedzieć, że czasy młodości to arkadyjskość, beztroska i szczęście, które nie powrócą. Zresztą nie bez powodu podmiot liryczny używa tu czasu przeszłego, mówiąc o tych czasach jako o czymś, co nie powróci, ale do czego tęskni. Później człowiek ten stał się „synem dzikim”, czyli kimś, kto zmuszony został do walki za ojczyznę i nie może pogodzić się z rzeczywistością i tym, co go spotyka. Dramat tego człowieka polega na tym, że czuje się osaczony, bez wyjścia, bez możliwości wyboru. Naturalnie zaznaczone to zostało poprzez trzykrotne pokazanie owego kręgu, który zaciska się wokół podmiotu lirycznego.

- Teraz ćw. 4 s. 234.

Człowiek ten zdaje sobie sprawę, że czas jego młodości jest czasem straconym:

*[…] a ja prześpię czas wielkiej rzeźby z głową ciężką na karabinie.*

Rozumie także, że „czas wielkiej rzeźby” jest czasem ratowania ojczyzny, tworzenia nowej rzeczywistości, wolnej Polski. I zmiany takie wymagają ofiar. Warto podkreślić, że podmiot liryczny używa czasu teraźniejszego: „Nocą słyszę”, „Krąg powolny dzień czy noc krąży”. A więc dramat pokolenia już się dokonuje, trwa. Mamy tu do czynienia z motywem apokalipsy spełnionej. Baczyński podkreśla zagładę fizyczną i psychiczną całego pokolenia młodych ludzi. Tragizm ten uwypuklony został przez podkreślenie owego czasu dzieciństwa, ponieważ ci młodzi ludzie urodzili się i wychowali w wolnej Polsce, a potem nie dane im było zaznanie spokoju i szczęścia. Podmiot liryczny nie może przede wszystkim poradzić sobie z koniecznością zabijania ludzi, bo jest to niezgodne z etyką, z wszystkimi wartościami, jakie kochał w dzieciństwie. I dlatego nie rozgrzesza, nie przebacza sobie i innym. Mówi o pokoleniu straconym, wymarłym fizycznie i okaleczonym psychicznie.

- Wykonaj ćw. 5 s.234.

Używając czasu przyszłego, przewiduje swoje losy:

*Umrzeć przyjdzie, gdy się kochało wielkie sprawy głupią miłością.*

Miłość ta jest głupia, bo nieszczęśliwa, podmiot liryczny musi ją potwierdzić, umierając. Podkreśla to katastrofizm nie tylko jednostki, ale i całego pokolenia. Pesymistyczną tonację tekstu podkreślają słowa: „zdarzeń zamęt”, „rozdarty na pół”, „piersi zgniecie czas czarną łapą”. Warto także zwrócić uwagę na wysoki stopień metaforyzacji tekstu. Baczyński w swojej liryce korzysta z dokonań romantycznych.

20.05.20.

Temat: Podanie.

Ze s.244 z podręcznika zapisz informacje dotyczące budowy podania.

Następnie wykonaj polecenia 1 -4 z ćwiczeń ze s.102-104.

21.05.20.

Temat: Zrozumieć rodziców, czyli o trudnych wyborach naszych bliskich.

Napisz, czy dorośli powinni konsultować z dziećmi swoje decyzje? Dlaczego?

Przeczytaj tekst ,, Pozłacana rybka” ze s.235. Krótko streść go w zeszycie.

Wykonaj polecenie 1 i 2 s.237.

Porównaj zachowanie mamy i Alicji wobec ojca . Która z kobiet zachowuje się właściwie w tej trudnej sytuacji? Napisz o tym.

A jak powinna zachować się Alicja wobec swego brata Fryderyka? Czy ten wybór jest łatwy? Opowiedz o tym.

22.05.20.

Temat: Iść własną drogą.

* Jakimi wartościami powinien kierować się człowiek w życiu?
* A jakimi wartościami ludzie najczęściej się kierują w życiu, a które są sprzeczne z wyznaczonym wcześniej wzorcem.
* Jaki zawód chciałbyś wykonywać w przyszłości?
* Z jakiego powodu wybrałeś to zajęcie?

*Odpowiedzi na wszystkie pytania zapisz w zeszycie.*

Przeczytaj tekst ze s.238 ,,Alchemik”.

Kto jest głównym bohaterem opowiadania? Co o tym świadczy?

W jakim celu król Salem spotkał się z młodzieńcem? Co chciał mu uświadomić?

Teraz wykonaj ćw. 1 s.241

**Cechy przypowieści:**

* obrazowa, prosta fabuła,
* przedstawia zdarzenia codzienne, znajome odbiorcom,
* opisuje je w sposób prosty,
* ma dwie warstwy, dwa znaczenia: zewnętrzne (bezpośrednie) – to, o którym opowiada, i ukryte, **pośrednie przesłanie, głębszą naukę,**

Które z cech przypowieści występują w omawianym utworze? Zapisz je.

Ćw. 5 s. 241- pisemnie

Jak sądzisz, dlaczego ludzie często rezygnują z Własnej Legendy? Napisz klika zdań na ten temat.

Czy człowiek we współczesnym świecie dysponuje wolną wolą, czy o jego życiu decydują czynniki od niego niezależne? Napisz kilka argumentów ,,za” i ,, przeciw”.

**Proszę , aby lekcje z tego tygodnia przysłały osoby z nr 18- 27(kl.8b) i 18-21 oraz 1,2 (kl. 8d).Termin do 23.05.20r.**