**Lekcja z dnia 20.04-24.04.2020r.**

 **Temat: Polskie tańce narodowe.**

Wszystkie polskie tańce narodowe mają swoje źródło w polskich tańcach ludowych. Szczególną rolę tańce narodowe odegrały w epoce [romantyzmu](https://epodreczniki.pl/a/polskie-tance-narodowe-w-muzyce-artystycznej/D14N8OlZb#D14N8OlZb_pl_main_concept_1), czyli w okresie, kiedy Polska znajdowała się pod zaborami. Wówczas to tańce narodowe odegrały wielką rolę w budowaniu tożsamości narodowej. Polscy kompozytorzy tego okresu podkreślali jednocześnie polskość swojej twórczości.  Był to jeden z czynników wspierających polską kulturę w okresie, kiedy naród polski nie miał swojego państwa.

Wyróżnia się pięć polskich tańców narodowych:

* **Polonez**
* **Mazur**
* **Kujawiak**
* **Oberek**
* **Krakowiak**

Zobacz, jak tańce przedstawiła **Zofia Stryjeńska**, jedna z najbardziej znanych polskich artystek‑plastyków dwudziestolecia międzywojennego ubiegłego wieku.



 Zofia Stryjeńska, „Polonez

Zofia Stryjeńska, „Mazur”



Zofia Stryjeńska, „Kujawiak Zofia Stryjeńska, „Oberek” Zofia Stryjeńska, „Krakowiak

**Charakterystyka Tańców polskich**

**Oberek** – polski taniec narodowy z Mazowsza, w metrum trójdzielnym 3/8, czasami 3/4, o żywym tempie. Znany był pod różnymi nazwami, np.”drobny”, „obertas”, „okrągły”. Tańczony w parach, oparty na krokach i figurach tanecznych, takich jak: bieg oberkowy, obroty „od się do się”, przytupywania itp.

**Mazur** – polski taniec narodowy z Mazowsza, w metrum trójdzielnym 3/4 lub 3/8, nazywany tez „wyrywasem”, „gonionm”, „szumnym”. Mazur odznacza się żywym tempem i zmiennymi akcentami muzycznymi. Ruch taneczny mazura jest lekki, posuwisty i płynny. Główne kroki taneczne to: krok podstawowy, hołubce, różnego rodzaju krzesania.

**Kujawiak**- polski taniec pochodzący z Kujaw. Wywodzi się z kujawskich obrzędów weselnych. Jest tańcem trójmiarowy 3/4, zwykle w molowej tonacji czyli smutny. Kujawiak zwany jest „śpiący”, „niesiony”, „kolebany”. Polega na chodzeniu w rytmie ćwierćnut na lekko ugiętych nogach. Nastrojowa, liryczna melodia nadaje mu zalotny charakter.

**Krakowiak** - żywy i popularny polski taniec z okolic Krakowa, w metrum 2/4 i w charakterystycznym, synkopowanym rytmie.  Krakowiaka tańczy się w takcie dwumiarowym, przyśpiewkami solowymi i swoistym trzykrotnym przytupem. Charakter ruchu krakowiaka to żywość, skoczność, lekkość i sprężystość. Krakowiak znany był dawniej pod nazwami: mijany, suwany, dreptany, przebiegany, ścigany.

**Polonez** – taniec trójmiarowy w metrum3/4,o tempie powolnym, zwany też  chodzony, taniec polski, wielki, powolny, chmielowy, pieszy – polski taniec korowodowy. Polonez był częścią ceremoniału dworskiego na dworach królów polskich, jako parada szlachty przed monarchą, pełen godności pochód. Polonez otwierał najważniejsze uroczystości. W Polsce zwyczajowo tańczony na rozpoczęcie rozmaitych balów, również obecnie, zwłaszcza dla podkreślenia ich uroczystego charakteru (np. studniówki).

**Utwory muzyki klasycznej, którym kompozytor nadaje cechy tańców nazywamy tańcami stylizowanymi.**

Fryderyka Chopina (1810‑1849) uważa się powszechnie za kompozytora, który najpełniej potrafił w swojej twórczości oddać ducha muzyki polskiej. Wiele jego utworów już w tytule zawierają nazwę tańców narodowych. Chopin skomponował 16 polonezów i aż 57 mazurków, napisał również Rondo a la Mazur F‑dur oraz Rondo a la Krakowiak F‑dur. Utworem Chopina, który wprost wyraża charakter muzyki polskiej jest Fantazja A‑dur na tematy polskie, w której ostatniej, trzeciej części kompozytor zawarł melodię kujawiaka.

Stanisław Moniuszko (1819‑1872) w swoich najsłynniejszych [operach](https://epodreczniki.pl/a/polskie-tance-narodowe-w-muzyce-artystycznej/D14N8OlZb#D14N8OlZb_pl_main_concept_3) oddał charakter muzyki polskiej poprzez umieszczenie w nich polonezów i mazurów, które są rozpoznawalne w polskiej kulturze także obecnie, a opery te do tej pory stanowią tzw. „żelazny repertuar” i są wystawiane z niesłabnącą popularnością.

Michał Kleofas Ogiński (1765‑1833), to nie tylko kompozytor, ale także pisarz i bardzo aktywny działacz polityczny, uczestnik Insurekcji Kościuszkowskiej. To twórca m.in. wielu polonezów, z polonezem Pożegnanie Ojczyzny na czele.  Jest to jeden z najbardziej znanych polskich polonezów.

Henryk Wieniawski (1835‑1880) był kompozytorem, a także wybitnym [wirtuozem](https://epodreczniki.pl/a/polskie-tance-narodowe-w-muzyce-artystycznej/D14N8OlZb#D14N8OlZb_pl_main_concept_6) skrzypiec. Od 1935 odbywa się co 5 lat Międzynarodowy Konkurs [Skrzypcowy](https://epodreczniki.pl/a/polskie-tance-narodowe-w-muzyce-artystycznej/D14N8OlZb#D14N8OlZb_pl_main_concept_7) im. Henryka Wieniawskiego, przeznaczony dla młodych skrzypków.

**POLECENIE:**

W zeszycie pod tematem proszę przepisać podstawowe informacje o polskich tańcach (polonez, krakowiak, oberek, mazur i kujawiak) lub wydrukować je i starannie wkleić.

UTWORY DO WYSŁUCHANIA i OBEJRZENIA (wszystkie dostępne w Internecie) – można sobie rozdzielić jeden taniec na jeden dzień tygodnia

1. Polonez Pożegnanie Ojczyzny Michała Kleofasa Ogińskiego (wysłuchać)
2. Polonez Wojciecha Kilara z filmu „Pan Tadeusz” (kadr z filmu –obejrzeć)
3. Mazur Stanisława Moniuszki, fragment utworu z opery „Straszny Dwór”(wysłuchać i obejrzeć))
4. Fryderyk Chopin, Rondo à la Krakowiak, (wysłuchać)
5. Krakowiak w wykonaniu zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”(obejrzeć)
6. Kujawiak a –moll Henryka Wieniawskiego (wysłuchać)
7. Kujawiak w wykonaniu zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”(obejrzeć)
8. Oberek Grażyny Bacewicz (wysłuchać)
9. Oberek w wykonaniu zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze” (obejrzeć)

Przypominam, że poprzednie tematy też powinny być wpisane do zeszytu wraz z utworami przeznaczonymi do słuchania. Tekst piosenki można wydrukować i wkleić.

**W domciu**

Odpowiedzi na pytania wraz z pytaniami proszę napisać w zeszycie i przesłać na adres sp16muzyka@gmail.com. Nie przepisujemy części opisowych z pytania 4,8 i 9

1. Wypisz nazwy tańców, które nie należą do polskich tańców narodowych.

kujawiak    czardasz    polonez    krakowiak trojak     mazur    polka     oberek

2. Napisz, który z tańców narodowych nazywano

 a) drobny, okrągły, obertas    ………………..………………………………………..….

  b) wyrywas, goniony, szumny    ……………………………………..………………………

 c) gładki, śpiący, kolebany     …………………………………………………..…..…….

3. Odpowiedz, w jakim tańcu występują figury taneczne takie, jak:

 obroty „od się do się”, przytupywania ………………..………………………………………..….

 4. Napisz nazwę tańca, o którym mowa w tekście źródłowym.

 ... Boryna do Jagny skoczył, przygarnął  ją  krzepko (…) wiał  po izbie, zawracał, podkówkami trzaskał, a przyklękaniem z nagła zawijał, to trząchający po izbie się nosił szeroko, od ściany do ściany, to przed muzyką piosneczki śpiewał, że mu po muzycku odkrzykali i dalej hulał siarczyście, i tan wiódł zapamiętale…

 kujawiak     oberek    polonez

5. W jakim tempie tańczy się poloneza? Napisz prawidłową odpowiedź.

 1) szybkim                 2) umiarkowanym                3) wolnym

6. Określ metrum poloneza

a) 2/4                  b) 3/8     c) 3/4     d) 4/4

7. Z jakiego regionu kraju pochodzą wymienione tańce?

 krakowiak   ………………..………………………………………..….

 kujawiak   ………………..………………………………………..….

 mazur   ………………..………………………………………..….

 8. Jaki taniec opisał Adam Mickiewicz w swoim dziele Pan Tadeusz.

 I szły pary po parach hucznie i wesoło,

   Rozkręcało się, znowu skręcało się w koło,

 Jak wąż olbrzymi w tysiąc łamiących się zwojów…

 ………………..………………………………………..….

9.Podaj nazwy polskich tańców narodowych, których opisy znajdują się poniżej

  A)  Taniec posiada trójmiarowy rytm z akcentem na drugiej lub trzeciej części taktu. Charakteryzuje się  szybkim tempem oraz dużą liczbą przestrzennych figur tanecznych, wymagających od tancerzy dobrej sprawności ruchowej. Taniec zdobył  popularność  w połowie XIX wieku   w środowiskach mieszczańsko‐szlacheckich.

………………………………………………………………..

B) Zazwyczaj taniec rozpoczyna się  powolnym chodem tanecznym, który przechodzi w wirowanie po obwodzie koła. Tańcowi towarzyszą  przepiękne melodie, utrzymane w tonacjach minorowych (molowych).

 …………………………………………………………

**Praca dodatkowa:**

Samodzielnie wykonam pracę przedstawiającą parę w wybranym polskim tańcu narodowym. Można się wzorować na pracach **Zofii Stryjeńskiej.** Pracę proszę wykonać na kartce z bloku rysunkowego w formacie A4., technika dowolna (kredki, farby, bibuła, materiał, techniki mieszane itp.).

Termin nadsyłania prac na adres sp16muzyka@gmail.com do dnia 10.05.2020r.